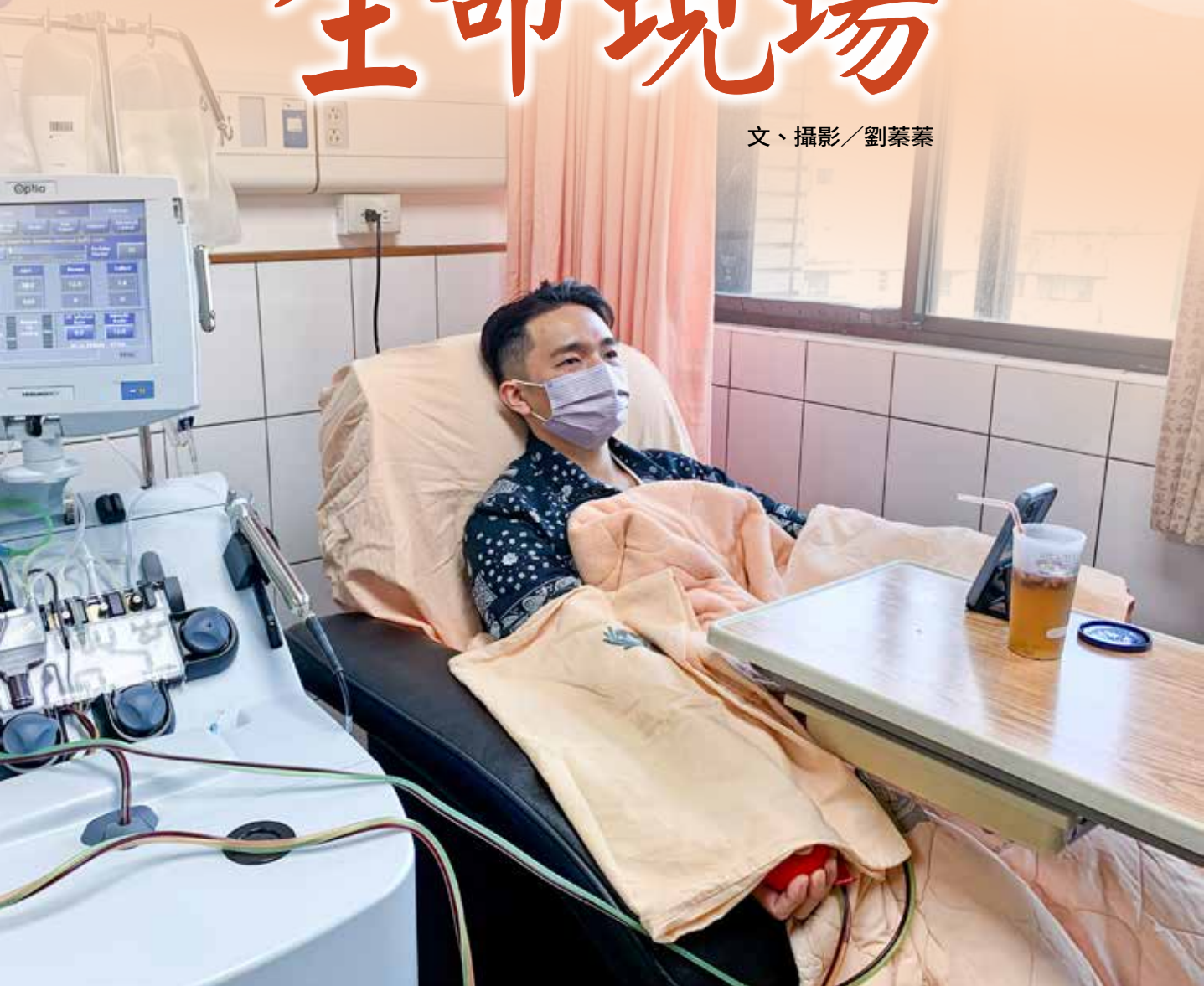


髓緣

不一樣的 生命現場

文、攝影／劉藜藜



捐贈者小吉，是一名警察局鑑識巡官，他的工作任務總是在凶殺命案、天災意外或火災現場，專門負責鑑識意外發生與致死原因，他在各種現場看過各種悽慘光怪陸離的死狀，全都是不可逆轉的死亡。這一次他來到花蓮慈濟醫院造血幹細胞收集室，同樣是生命現場，他要做的是起死回生，首次化被動為主動面對生死，用自己的幹細胞去幫助一個有緣人脫離病苦，重新找回健康。

三十四歲的小吉，是警察局鑑識科巡官，他的工作場域，總是在凶殺命案、天災意外或火災現場，負責鑑識事故與意外發生原因，他在現場看過各種悽慘、光怪陸離的死狀，面對的都是不可逆轉的死亡。

刑案災難意外 經歷各種生命現場

「到現場時，通常都已經死亡了，所以不會送醫。救護人員來，只要是明確死亡，就不會上救護車送醫再做搶救了。」



二〇一五年小吉在花蓮縣警局服務時，應好友黃心冉的邀約前往花蓮慈濟醫院參加驗血建檔。圖／小吉提供

小吉從就讀警大鑑識系開始，便因為選修的課程都與鑑識與法醫課程相關，學生時代便開始去各種意外現場實習，看過各種死亡案例，印象較深的是實習時的第一個案件，看到的是火災的焦屍。

「因為火災現場通常逃不出來的都是被烤熟了，幾乎整個人都是蜷曲的，所以比較有印象是第一件的解剖，燒焦的屍體是硬硬乾乾的，沒想到人體會變成這樣。我們也是要參與解剖，法醫在解剖時，鑑識人員就是要在旁協助，然後拍照錄影記錄。」

看似冷漠無情 只為替死者發聲

人生的悲歡離合，小吉因為工作的關係，看到的總是最悲傷的那一面，但他和其他夥伴一樣，情緒都不能因為事件而有所波動，因為保持冷靜與中立是職責所在，唯有抽離情感，也才能清醒的觀察，協助調查與收集現場證物。

「其實做這工作久了，我覺得我有點變得冷血，如果每個案例來，不管是自殺、跳樓、燒炭什麼的，每一個案例，我都投入情緒去看的話，這工作無法從事太久。通常家屬反應都會很激動，像車禍意外，常看到很多家屬哭得死去活來，但我在旁邊，必須是冷靜的，看起來很像無感或冷血，因為我們要跳脫情緒，必須是中立的，得要很淡定的態度理性去看待。因為是有任務在身，必須一定要抽離情感，才能好好把該做的事做好。」

面對死亡，雖然對小吉來說早已習以為常，但仍期待能在被動不可逆轉的環境裡，為死者伸冤釐清事實的真相。

「我是鑑識巡官，所以我常常會看到生死的現場，當我在工作時，看到的都是已經木已成舟的事情，就是已經死亡。那個時候，在我工作是比較被動的狀態，我沒有辦法去改變什麼，因為事情已經是這樣子了，我只能就現場的狀況去為死者發聲，死亡這件事情是既定事實，我沒有辦法去主動改變什麼。」



鑑識科巡官小吉經常出入各種意外的生命現場，這一次同樣是生命現場，他可以逆轉生死，給別人重生的機會。圖為捐贈完成，拿著自己的血袋留影。

無常示現 把握因緣即時行善

工作的關係，小吉看盡各種生命的無常，相較於他在工作中的情感抽離，他把對生命的熱情放在日常生活裡，珍惜且把握每一個可以付出助人的機會，像是捐血助人。二〇一五年他在花蓮任職期間，透過朋友也是慈濟骨髓捐贈關懷小組的志工黃心冉，得知造血幹細胞捐贈可以救人一命，二話不說，把握機會參加驗血建檔活動。當二〇二二年中被通知配對成功時，他二話不說，立刻同意並且配合捐贈前的血樣複檢與身體檢查，確認捐贈日期後，即安排休假到院捐贈造血幹細胞。

「當初在血液建檔的時候，我其實沒有多想，我就想說配對到我一定會捐贈。配對到了就是一步步走血樣複驗嘛，複驗體檢合格真的可以捐了，也就理所當然就捐了。我就順著我的意思，做我該做的事情。」

這一次他來到花蓮慈濟醫院，同樣也是生命現場，但任務不同，意義也不同，他期待這次的主動出擊能夠起死回生，用自己的造血幹細胞去幫助另一個人，脫離病苦，重新找回健康。

「我今天做的事情是捐髓給一個需要的人，他可能真的有因為我給他的這些造血幹細胞得到了重生，活下去的機會。所以對我來說，今天做的這件事情，是我主動可以做的事情，不再是被動，是我主動可以去提供我能力所及的東西去幫助他，也許他真的可以因為這



知名藝人陳孟賢（前）在了解整個捐贈流程後，立刻捐出十西西血樣建檔，留下救人的機會。攝影／黃心冉

些東西，延續他以後的生命。」

陪同小吉前來捐贈的好友知名藝人陳孟賢在了解造血幹細胞捐贈流程與意義之後，也在小吉捐贈後填表抽血建檔。

陳孟賢在建檔後透過臉書直播和他的粉絲們分享，「以前以為的骨髓捐贈很可怕，是從屁股兩側抽；現在大都改成周邊血捐贈，像抽血一樣捐贈，沒有像想像中的可怕。」陳孟賢分享，看到好友捐贈完，隔天立刻生龍活虎，還熱情邀約吃麻辣火鍋，讓他之前的擔心都化為烏有。尤其在了解整個捐贈流程後，最佩服小吉的是，他為了幫助另一個人活下來，不求回報，不怕針扎的勇敢，這也讓他想要跟進，期許自己也有救人的機會。🍀