

臉的思維

◆ 撰文/何日生

臉，是一項人類奇特的傑作。臉代表自己，它是我們和世界及他人互動的一個重要媒介。有了臉，內心的情緒才能表現的分外鮮明。有了臉，世界才能夠盡收眼底，有了臉，個體在群體生活中才顯現出他獨特的意義。

其實越是強調群體生活的民族、人與人關係越是緊密的民族，越是有面子的問題。

美國人搞不太懂甚麼是丟臉（Losing Face），強調個人主義的社群，個人的獨特生活方式及隱蔽空間遠比面子來得重要。雖然如此，「臉」對於一個重視個人獨特性的社群依然是重要的。西方的畫家愛畫自畫像，不像中國畫家寄情山水，總是把人物縮得小小的，縮到融進天地萬物之間裡去。看來西方人雖然不是面子哲學，但卻把自我看得更重，放得更大。這是群體主義與個體主義的區別所在。

但其實面子是社會學的意義，未必是指生理上的臉。孔子說不以貌取人，多少透露著面子和臉是不同的意涵及指涉。相傳孔子的大弟子顏回就是一個醜陋不堪的人，但德行卻十分的崇高。究

竟臉是否意味著一個人的心靈實境？其實務實的東方人對臉的看法不是重視美醜，更是心靈的指涉，俗話說「相由心生」即是一例。這個相未必只是五官端正，而是面貌帶給人的整體感受，那是相由心生。

在東方的文明遺產中，面相是一項心靈高上的修行及累世的福報。佛陀有三十二莊嚴好相，乃是他累世修行的一項成果。他寬大的臉頰，溫柔的容貌，慈悲的神情，深刻的悲憫，盡展現在他無與倫比的神聖容顏。他的好相讓許多人見著他就心生歡喜。容貌臉像，是反映心靈的境界，是透露個人內在靈魂的視窗。

西方的社會心理學家做過許多研究，證實在俗世世界中，相貌較好的人比較容易獲得工作，法庭上也比較容易獲得陪審團的同情及喜愛，但相貌好卻未必保證成功。俗話說「以貌取人，失之子羽」。相貌好固然帶給別人美好的感受，但如果沒有高尚的心靈和性格做為基礎，外觀給人的喜好是不會長久的。

相是由心生，但相好未必導引出善良的心。相反的，過度沉醉於外觀之美

正是心靈墮落的緣由。證嚴上人一次開示大眾，提到佛陀有一世現示一位容貌莊嚴美麗的出家人。這位出家人一次經過一個村莊，被當地一位仕紳邀請到家中講說佛法。仕紳有一位女兒長得十分美麗，她看到這位出家人的相好莊嚴，就起了愛慕之心，她盡一切之能事要這一位出家人喜歡上她，但出家人不為所動。出家人問這位女子，妳究竟喜歡我哪裡呢？女子說都喜歡，尤其是你那雙像海洋一樣的美麗眼睛。出家人就把它眼睛取下，放在雙手要給這位女子，這位女子當下極為驚恐。這個時候出家人慈悲地告訴女子，這個時候你還愛慕我嗎？這雙你剛看到的像海一樣的眼睛，如今你還覺得美麗嗎？世間一切的美好及存在都是虛幻無常的？愛慕一切虛幻無常之物終究是短暫的，是會寂滅毀壞的。這個故事說明佛陀教義要我們超越一切有色，有形的無常之表相。真正能把握的，是看待事物的心。「相」，只是一種示現，是心的示現，眾生執著於相，但佛性卻超越「相」，去愛「相」背後的心。

四月份，花蓮慈院的醫療團隊幫從印

尼來的小弟弟諾文狄小朋友進行兩次手術。

諾文狄臉上腫瘤讓許多見到的人都十分震驚，但是在他的父母及照顧他的志工眼中，諾文狄一樣是一位美麗的小天使。他們和文狄臉貼臉、手牽手，那份溫馨表達出他們眼中的諾文狄是美的。用愛的心，看待一切都是美好的。

這正如在大林慈院接受治療的菲律賓小朋友傑博，一出生五官就幾乎連在一起，他的容貌在世俗眼中是令人驚異的，雖然如此，他的媽媽每天都叫他心肝寶貝。博傑在媽媽眼中是世上最美的小孩。如果有人問傑博哪裡美，她會說你看從這一個側面角度看傑博就能知道他有多美。這就是另一層次的相由心生。用美的心、用愛的心看人每一張臉都是美的。美醜是相對意義的，但相對意義卻是靠著「心境」決定對某一張臉的評價。

