



看透病苦表面的偽癥，  
他抽絲剝繭，直探根源，  
為讓心跳正常律動，助病人離苦。

他照顧病人，也為病人照顧家人，  
引著家人了解病人身體的苦。

他願意為病人嚐藥，  
唯有如此才能知道病人心裡的苦；  
他更喜歡以院為家，  
唯有如此才能將病人的健康，  
繫在自己的肩上，  
像個二十四小時不停歇的良醫神探。



## 十八羅漢之十二

# 24小時醫探

大林慈濟醫院心臟內科主任 林庭光

文·圖 / 于劍興

「活著，應該要有意義！」林庭光一直這麼認為，「畢竟，人沒有辦法一輩子一直活下去。」總是俐落、疾步前行、笑看人生的林庭光，以自己特別的思考邏輯，在大林慈濟醫院中，活出自己生命的真色彩。

### 永遠往前多踏一步

擁有海綿的特性，林庭光從小就懂得多學一點，而這樣的習慣也對未來的學醫之路影響深遠。早在讀幼稚園時，下午就到母親服務的國小上一年級的課。那位老師就像是自己的姐姐一樣，林庭光就這麼開始比其他小朋友早學一點、多學一些。



「當見習醫師的時候，就應該勉強自己做實習醫師打針、抽血、寫病歷的工作」，林庭光說，「不會，就請實習醫師來指導，勉強自己向更遠的地方看。」以前在成大醫院當總醫師時，就將自己定位，如果能作好主治醫師做的事，才能把病人照顧到主治醫師不在時，病人都不會覺得奇怪。雖然過程會很辛苦，但唯有自己積極，才能創造學習的機會。剛開始雖然不會開醫囑，但可以試著去學；第一年住院醫師不需要做腹部超音波，也要勉強自己去學習，唯有如此才有機會突破學習的評頸。所以，當他在教學生時，著重於重點，因為他認為老師的功能，是把學生吸引入門，剩下的就靠學生自己的努力。

要對自己負責、深刻的期許，在林庭光的內心裡，形成一股對完美不斷追求的動力。

### 發現醫生偵探的樂趣

進入大學，對不喜歡約束、擁有不錯音樂底子的林庭光而言，每天過得「如魚得水」般的悠游快樂。其實從小到大，他從未感到讀書壓力，也不特別為考試而準備，就這麼一路順利的考上高雄醫學院。對於醫學這條路，當然，實在不知為什麼而讀。

「開始念時，沒有什麼特別的感覺」，彈鋼琴的林庭光和兩位同學組成民歌樂團，在學校公開演出過幾次。對音樂熱衷的他在宿舍有空就會寫譜、彈

奏，他所偏愛的音樂曲風，常讓同學以為自己是在彈奏聖樂。

而這樣快樂悠哉的生活，一直到大三那一年才開始轉變。林庭光說，因為實習課，終於讓自己發現醫學是門有趣的學問。「就像是偵探一樣！」，林庭光說，醫生就像是偵探般，看到了一個人，試著和他談談話，就是要想辦法挖出他到底生了什麼病，實在很有趣。

就像，光是胸痛就有千百種不同的感覺。病人的表達不一定很清楚，有時，也許是心悸而用胸痛的方式來表達。除了生理上的檢查，醫師必須從問話、病人的表達、肢體語言，嚐試了解病人的生活環境、背景。這樣察言觀色、搜索環境、測試，簡直就像偵探一樣，林庭光發現「當醫生這麼有趣」；在成大醫院急診實習時，林庭光不靠電腦斷層，曾經有過一周連續診斷出三例主動脈剝離的個案。在十七、八年前，電腦斷層檢查並不普及，當病人送來急診滿床打滾、或摸不到病人脈搏時，在腦海中便已開始刪除許多可能性。

病人來看醫生，為的就是一個答案，求得正確的醫治。面對每一位推門進來的病人，林庭光總是用笑容迎接。「看病人並不辛苦，因為每一位病人對自己都是一場新的探索；都要以偵探的精神為獨特的他找出身體的答案」，林庭光說，自己非常樂在其中，努力的去尋找、分析；偶爾，當發現治療成效不好時，也必須要試著去反省，而非以既有

的方式繼續走下去。

## 給病人的藥，自己先吃

除了有鏗而不捨的好奇心，林庭光還擁有「過人」的勇氣。他在實習時便吃過各種不同的藥！因為想要同理病人的心，想要揭開藥物副作用的面紗，吃吃自己開給病人的藥，有何不可？

為什麼感冒病人吃完擴張劑時，會有不舒服、心悸的感受，是否和劑量有關係；而肺結核的藥吃完之後可是會睡上一整天，全身都軟趴趴的。林庭光像是現代神農氏，嚐過許多的藥。

「藥給人的『順從性』是很重要的」，林庭光說，雖然藥治療疾病，但是病人如果吃完會很不舒服，病人又怎麼會聽話，願意好好吃藥呢？也許，透過自己試藥，才能真正知道病人的不舒服是否和吃藥大有關係，而非一味針對層出的病症一再加藥，病人到頭來吃了一堆藥，問病人，結果答案是「不吃藥最舒服」。

## 作病人和家屬的黏著劑

林庭光對每一位病人的情況瞭若指掌，也擬訂有完善的治療方案。但是他不強留病人，完全尊重病人想法，或者通常是來自於家屬想要轉院的意見。

「病人是無助的」，林庭光在住院醫師時期深刻體認到病人的無助感受，因為，平常可以輕易自己來的食衣住行都得靠人幫忙，家人的重要性也就不言可



教導學生時，也不斷提醒後進，記得將目標放高一點，在別人要求自己之前，多充實一點；而他自己就是這麼一路走來，始終如一。

喻。

林庭光，要想辦法讓家屬成為自己的助力。

所以他從不等待家屬詢問，就主動和他們溝通病人的情況。「不想讓病人在醫院治療好了，回到家中又變成一團亂！」，林庭光說，和家屬有良好的溝通，對病人未來的照顧有很大的幫助。病人是否一個人住？如果是的話就必須要把家屬都請來說明病人的情況，或者要考慮請社工師來協助病人後續的照顧。

如果病人的家屬有一天沒來到病房，那保證會接到林庭光醫師的電話。病人住在哪裡、子女在做些什麼，他可是比誰都清楚。因為試著將病人與家屬緊密



永遠往前多踏一步的習慣，讓病人總能得到最專業、用心的對待。從問診、聽診，林庭光每一個仔細的動作都像要聽出病人身體說的話。

連結在一起，才能確保病人回家後的恢復。他總是殷勤的教導著，像是老人泌尿道發炎，甚至到發燒住院，他教家屬如何辨認症狀；萬一暈倒時該保持什麼樣的姿勢送來醫院。否則只怕會讓病人一而再的來醫院，甚至讓情況惡化到無法挽回的地步。

## 不必強留病人

這一位阿公為什麼心悸、那一位阿婆又為何會昏倒，林庭光心裡面很清楚。

當有家屬提出要轉院的要求時，醫師到底該如何面對？「為什麼病人一定要在自己的手上斷生死？」，林庭光說，醫師不應該過度膨脹自己的能力，當病人、或是家屬想要轉院時，就應該祝福病人能在別的地方獲得更好的照顧。

「我會準備充足的病歷資料給家屬」，林庭光還希望家屬能告訴他下一家醫院的主治醫師是誰，因為他想要把自己所知道的傳達給那位醫師，讓病人獲得更好的照顧。

其實，轉出去的病人往往會再回來，因為他們在別家醫院碰到主治醫師的機會較少，此時病人與家屬也開始認同當初的醫療方式，也體認到醫療上的限制。

「但最難過的，是聽到病人受到最差的一種醫療對待」，林庭光說，「像是一位十二歲心搏過慢的小女孩，當然一定得要裝心律調節器，但必須要考量她年紀還小，還會長大，未來可能還有懷孕、生子的機會，所以絕不只是考慮心跳變快變慢的問題那麼簡單！因此最好要會同小兒科醫師一起評估，再決定下一步驟；結果，這個小病人被裝上了一顆不符合生理功能的調節器。」

## 離病人越近越好

來到大林之前，林庭光在麻豆新樓醫院服務。病人喜歡把他當成自家人，即使病況嚴重到需往大型醫療院所求診，他們還是只來找他。

下班後，別人向外往回家的方向跑，



對待病人，他可是一點都不嫌麻煩，隨時待命，因為尊重每個人的生命：所以他說「喜歡生活和工作不分開」。

他卻選擇以醫院的九樓病房為家。因為這對他說來，照顧起病人實在太方便了。病人就在樓下，不論是否值班，每當電話響起，就能即時的搶救病人於危急。有一回，一位羊水栓塞的懷孕母親正面臨生命交關的當下，呼吸衰竭、血崩，雖然一直輸給氧氣，但血壓還是一直往下掉。林庭光在最快的時間趕到，經由四根中心靜脈壓管輸了好幾萬西西的血。終於，這位媽媽度過了難關，母子均安，每當過年過節，她都記得專程

來向林庭光道感恩。

「喜歡生活和工作不要分開」，林庭光說，有一次從樓上的宿舍下到病房來，看到心肌梗塞的病人已經不能呼吸了，趕快用電擊將病人從鬼門關搶救了回來。林庭光甚至在病房改裝的宿舍裡裝上傳真機，為的是讓自己可以在最快的時間內看到心電圖。有一次，一家醫院有病人要轉過來，因為研判是心肌梗塞，但缺乏床位不得不轉院；可是當他看完對方傳真過來的心電圖後，才發現根本是肺栓塞在作祟，根本不適合轉院，也讓病人逃過一劫。

### 一定要二十四小時全照護

心臟內科應該提供病人二十四小時、全年無休的緊急醫療。因為，時間上的絲毫差別，病人的生命圖譜可能因此不同。而因為病人看待他是好朋友，明明應該到醫學中心就醫的病人，卻跑來給自己看，如此只會延誤治療時機。

一段時間下來，全方位醫療的需求概念在他心中成形，因為他認為，對病人的醫療應該是沒有停頓的，心臟科的病人往往不是一個呼吸器、一劑強心針就可以解決的，病人需要的是正確的診斷與治療。心念清楚後，林庭光就來到大林慈濟醫院，在這個優質的醫療環境

下，讓病人真正得到全方位的照護。「以病人為主體，如果和病人權益抵觸的話，一切免談！」

## 為病人找一條出路

在心導管室旁的辦公室裡，常會流瀉出清亮、流暢的手風琴樂聲。從沒學過手風琴的林庭光，自從在兩年前透過網路買了一把具有四十多年歷史、義大利製的手風琴後，便一頭栽進手風琴特有的清亮的音樂世界中，到現在已經收藏到第八把琴。

透過手風琴風箱上下搖曳的技巧，讓音符高低自由的奔馳。不論是華爾茲，或是波卡，聽來都令人有幾分陶醉。去哪學的琴？那是大可不用，對於充滿好奇心、做起事來衝勁十足的林庭光，靠著自己的摸索便已無師自通了。

音樂，是林庭光為自己平常生活找的一條紓解的出路，而對於病人，他同樣

將病人的「出路」扛在自己肩上。「病人願意來看我，就是對我的認同」，因為如此，林庭光隨時保持好心情來迎接每一位病人，而就算病人的問題不是自己能解決的，也要好好幫病人找個醫師來處理，總是試著幫病人找一條出路。

從看病人到彈琴，林庭光總是不停



有鋼琴底子的林庭光，無師自通學會了彈奏手風琴。音樂讓他平衡醫師角色的壓力與緊張，也舒緩自己的情緒：他總是保持好心情迎接每位病人。

地往前看，展現自己積極、縝密思考的個性。他在音樂中獲得紓解，他在病人身上獲得認同與歡喜，在兩者之間，合奏出輕快明亮、屬於林庭光式的生命樂曲。

