

2016年SP教案撰寫師資
暨SP訓練整合課程
培訓工作坊



特別報導

2

良語良師 現大林

大林慈院
標準化病人研習

文 / 陳弘美、張菊芬、許鳳娟、陳春李、
葉惠蓮、劉淑貞、李香蘭、黃怡慈



「醫生，我今天早上又流血了，我真擔心，這一胎可是盼望了十幾年才懷上的，會不會保不住啊？」這一句病人對醫師說的話，其實是標準化病人研習營上，慈濟志工邱長梅演練標準化病人的臺詞，還要一邊揣摩病人當時的心情、處境，配合說話的語氣、注意肢體語言……

醫護與志工 相招來上課

大林慈濟醫院教學部籌劃「二〇一六年 SP 教案撰寫師資暨 SP 訓練整合課程」，於二月二十七、二十八日舉行，邀請已有近十年經驗的花蓮慈濟醫院教學部標準化病人中心主持人高聖博醫師、臨床技能中心主持人謝明蓁醫師以及慈濟大學護理學系謝美玲助理教授等七位講師來授課。

對於奉獻醫學教育的大體老師，證嚴

上人給與敬稱為「無語良師」，而在二〇〇六年花蓮開始標準化病人訓練時，上人便稱這些標準化病人志工為「良語良師」。

高聖博醫師說：「SP 就是標準化病人 (Standardized Patients) 的英文縮寫，何謂標準化病人呢？簡單來說，就是由健康的人來模仿扮演病人，藉著標準、一致性的演出，來教導醫療人員或學生。」

為期兩天的課程吸引了大林慈院和臺中慈院共十八位同仁參與教案設計，對象包括家醫科、急診科、放射腫瘤科、婦產科、臨床病理科、外科加護病房、中醫部、護理部、身心醫學科、復健科、胸腔內科等；另外還有十六位中、南部慈濟志工加入標準化病人的培訓，透過戲劇訓練來學習演出的技巧。

花蓮慈院教學部「標準化病人中心」



花蓮慈院高聖博醫師 (立者) 等七位講師，繞過半個臺灣來到大林慈院講授標準化病人教案與訓練課程。攝影／王翠雲

自二〇〇六年成立以來，至今正好屆滿十周年，負責醫學院學生的臨床技能訓練，以及院內相關醫療護理九大職類醫師、醫事人員、學生訓練的任務。而「客觀式結構臨床技能測驗」則是模擬醫療情境的多站式考試，目前已納入醫師國家考試第二試的資格考，今年也開始規畫納入中醫師考試。正因為如此，大林慈院中醫部同仁葉家舟主任、阮膺旭醫師與黃雅慧醫師三人也首次加入研習。葉家舟主任表示：「大林慈院也希望能成立臨床技能訓練中心，未來能肩負起中、南部地區中醫學生與醫師的訓練，藉由教學或考試後，標準化病人及教師的回饋，考生可以充分了解自身的優點及缺點，在日後的學習及診療中不斷地改進。」

謝明綦醫師對學員表示：「診療病患，中西醫看病有類似情況，但問診的方式仍有不一樣的地方，例如西醫使用聽診器，中醫比較重視四診，望、聞、問、切，特別還有舌診、脈診，治療方式有針灸、骨傷科的處理等，教案的開發跟西醫略有所不同。」臺中慈濟醫院伍崇弘中醫師把握此次學習機會，特地趕來參加，希望能夠多接觸這樣的課程，吸收更多的經驗，將經驗帶回臺中慈院。

教案撰寫為核心 流程步驟訂標準

標準化病人教案撰寫課程，由謝美玲老師與大家分享，包括教案撰寫基本概念與注意事項，以及教案撰寫觀念和技巧，藉由範例資料分享，醫護人員分組



慈濟大學謝美玲老師（立者）分享標準化病人教案的撰寫觀念和技巧。
攝影／王翠雲



知名廣告演員「蠻牛」廖嘉琛（前排）前來擔任課程講師，他以大開大闔的肢體動作帶領學員們進行暖身。攝影／吳欣玫

相互討論教案撰寫與實做。謝美玲老師說：「教案是標準化病人考試精髓的所在，裡面包含了考生的任務、標準化病人演出的要求、還有考官評分的標準，因此，課程的主要目的就是教導臨床教師們學習如何正確地撰寫教案。值得注意的是，標準化病人考試的主要目的在於測試考生的基本臨床能力，找出有『問題』的考生，而不是去發掘『優秀』或『卓越』的人才。」

在感恩樓十三樓教學部教室和會議室裡，不時傳出各小組討論教案的聲音，謝美玲老師一一到各組指導。「倒營養品時手要放低一點，一餐至少要灌食十五分鐘。」大林慈院護理部程裕藍護理長、曾如玉護理師以及營養師黃靖琇共同完成教案，大家集思廣益互相討論。「把很習慣的東西化成文字，是最困難的事。」程裕藍護理長分享教案撰寫的過程，「在做的時候不太有問題，步驟都沒有問題，也有標準流程 SOP，

怎麼寫起教案感覺就沒有連貫性。」黃靖琇營養師也表示，在臨床上，我們都是直接面對病人，很簡單就做完，可是教案要像在學校一樣，很明確地讓考生知道執行的流程是什麼，所以就要把邏輯思考還有步驟很清楚地排列出來。

復健科吳敏誠及薛丞育兩位物理治療師在同一組，「真正寫教案才發現有困難點。」吳敏誠治療師表示，之前幫學生做一些評量，現在要把它標準化，在做的時候可能沒有很完整地把它記錄下來，或是去思考過整個過程；現在再重新檢視這個過程，需要腦力激盪及時間來彙整，「希望透過教案撰寫的課程，以後可以做得更完整、標準化，對於學生的幫助更大。」

第一次參加 SP 教案撰寫師資課程的家醫科謝昌成醫師認為，這是一個蠻特別的課程，透過課程學習到新的學生評量方式，而且，對來醫院實習的學生或醫療人員的學習評量都有更深入的探



學員張麗淑（中）飾演面對氣切手術時猶豫不決的病人家屬，演出時眼眶含淚、非常投入。左起：大林慈院邱文彥醫師、慈濟志工張麗淑、邱嘉應。攝影／蕭智嘉

討，並且在這評估與學習的過程中更增長大家的經驗。謝昌成醫師覺得，「除了學習到考評的能力，最重要的是教學相長。」

肢體接觸破冰 打開心門揣摩

二十七日中午的第一堂課，是標準化病人培訓工作坊的表演初體驗。講師李育芳從走路的方式開始，讓學員們開始體驗標準化病人的演出模式。來自中彰雲嘉南等地的慈濟志工師兄姊，一開始因為彼此互不相識，現場充滿著陌生及不自在的氛圍，學員各個表情嚴肅、僵硬、目光互相不敢直視，肢體表現生澀，無法讓演練效果充分呈現。為突破學員間的防衛心，李育芳老師請大家以頭碰頭、手肘碰手肘的方式，相互打招

呼，在遊戲進行間，透過肢體碰觸，化解疏離感與隔閡於無形。

緊接著進行分組情境演練，請各組先自行設定演練主題，並預先討論劇情呈現相關細節，以短劇方式進行表演。有些學員以電話邀約朋友一起去看病、爬山、做環保、探病，或是逛街、聯誼、家庭聚會及相約出遊等劇本，個個卯足全力展現劇情及演技；老師也針對各組演練成果講評，讓學員透過學習，揣摩到戲劇演練的技巧，演技進步神速，展演成果令人讚歎。

志工張麗淑個性活潑外向，她為了體會病人的痛，特別參加本次課程訓練：「此次課程是以病人為主角，需要深入觀察與感受病人的表象，真實地將病人的心路歷程給呈現出來，把病人的角色

演活。藉著戲劇情節的忠實呈現，讓醫護人員更能掌握病人的苦痛，彼此相互學習並即時予以照護與協助，收穫良多。」

張麗淑與志工邱嘉應，扮演面對氣切手術時猶豫不決的一對夫妻。麗淑拿到劇本後，本想從訪視時看到的病人去揣摩，但是從沒有接觸這類個案。「經過戲劇老師訓練飾演標準化病人之後，與教案結合，從課程設計與安排上得到很大的幫忙，老師提醒要細膩、要內化，內心戲是最難演的，放是很容易、要懂得收。」

另一位志工邱長梅說，因為平時都很認真做自己、沒機會放鬆，藉著這次表

演課程，發現身體上各個關節的律動，透過表演把自己的心門打開，然後學習各種情境的演出，試想自己遇到什麼情況，該要用怎樣的應對方式，去把它自然真實地呈現出來。經過訓練讓她覺得，生活境界是可以無限探索的，未來能夠深入探討各種角色，應用在今後的慈濟戲劇表演上，和師兄姊們共同演出。

蠻牛老師展演真功夫

表演工作坊進入第二天，請到曾經拍攝知名飲料廣告「蠻牛」的廖嘉琛老師前來擔任課程講師，教導大家如何透過聲音、表情和動作，精準地去詮釋教案劇情裡主角的心境。一開始，學員按部



「蠻牛」廖嘉琛老師（右二）以其生動而富有創意的肢體動作，為學員們示範如何表演得更為精準。攝影／李俊賢

就班地跟著廖老師做暖身運動、調息及大笑等動作，然後慢慢地加入不同強度的模仿，以及各種動物的叫聲、咳嗽、打呵欠等元素。接著，廖老師要學員們想像並表演出自己是盛開的玫瑰花，被澆水時、或曬太陽時是什麼感覺？假如自己是流浪貓，會如何社交、如何打架？以及想像自己是名模林志玲的各種走秀樣態。只見學員們有的一臉陶醉、有的滿臉歡欣，各自演繹玫瑰盛開的模樣，然後又學貓叫等不同叫聲，互相抓、叫成一團，讓原先靜默嚴謹的學員們終於解開心防，哄堂大笑玩成一片。

接下來，學員扮演並體會「顧客想換新手機，與店家老闆兩造雙方的立場情緒」。顧客拿著故障手機到通訊行理論，一直抱怨且堅持要換全新機，但老

闆一直解釋、安撫顧客，推拖不願換新手機，兩人僵持不下；將兩位學員角色互換，依然僵持如故。廖老師上場示範扮演欲換手機的顧客角色，只見他一進門解釋完他的手機螢幕全黑後，沒等老闆回應就把展示櫃裡的手機換走了；示範老闆時，也充分展現機智及自然的演出技巧，讓學員們在滿滿驚歎聲中，反思自己要如何展現更有創意的表演。

廖嘉琛老師表示，標準化病人有點像演員，不過演員有固定的劇本，而標準化病人在飾演病人或病人家屬時，雖然也有劇本講解，但實際演出時，考生有可能會問一些劇本上沒有的問題，所以必須隨時去應變，同時還要謹守扮演的角色，才不會讓考生判斷錯誤。

志工邱長梅認為，「一連兩天的課程



分組教案演練，大林慈院呼吸治療師陳秀華（左）正在教導學員林圭南使用呼吸訓練器。攝影／李俊賢



大林慈院教學部李宜恭副主任（前排中）安排了此次研習課程，並且親自參與標準化病人工作坊的培訓。攝影／王翠雲

從摸索到逐漸掌握，若單單只從自己的角度去理解這個角色，恐怕會偏離。透過小組討論，我們不斷和設計教案的醫師去思考這樣一個病人角色的想法、心態，雖然花了很多時間修改，但是樣貌越來越清晰了，這樣再來表演就會比較容易。」

發展醫學中心 志工最強後盾

安排此次研習課程的大林慈院教學部副主任李宜恭醫師表示，教案撰寫及標準化病人的訓練，主要是希望提供醫學生與住院醫師一個更好的學習環境，大林慈院從二〇一一年起就陸續開辦「標準化病人肢體訓練營」，當時邀請了大愛電視臺蕭菊貞導演來協助演練肢體動作。因為大林慈院以後要朝向醫學中心

發展，需要更多的教案與標準化病人，讓學生在進入臨床前、後，能夠學習到更多的東西，所以邀請花蓮慈院高聖博醫師等人前來培訓師資，交流學習經驗。李宜恭醫師還要感恩志工師兄姊犧牲自己的假期來參與課程，用心就是專業，高水準的標準化病人演出是推動教學活動時最強的后盾。

標準化病人學員透過課程研習與戲劇老師指導，演出教案中所描繪的臨床情境，藉此確認教材設計內容是否與實際專業有所出入，以及評分項目的合適性。指導教師根據成果展演給予考生建議，而考生們也從觀摩學習中看到自己的不足，改進缺失、增強自信。也期盼標準化病人所扮演的良語良師，能夠作育更多未來的良醫人醫。🌱