

菩薩道

文、攝影 / 吳志浩

老了 緩慢了 卻邁開步子
一腳一杖
一腳
然後一腳一杖

耳朵重了 卻聽見
發聲遲了 卻靜靜說了
問 / 不問 單薄的關切

伸出一掌的溫度
吹彈一首歌

隱身 現身
手指抖著 學會給予
背馱著負重

心肌老去
卻決定從自己生命出走
陪伴陌生的靈魂



後記

人子，在叛逆青春追求獨立，在青壯歲月實現自我，以為了解了生命的本質與意義；然而成為父親後，才知道人生要能放棄掉部分的自我，或許是一些瑣碎，也可能是曾經苦苦追尋的自我核心價值。一位先離開人生舞臺的朋友曾經問我：你老過嗎？如果沒有、怎麼能不更柔軟，更善體人意的來對待爸媽與老人家們！依然還是人子啊……

原來人除了要好好走自己的路，腳踏實地的，還要懂得陪伴！短暫的抽離自己慣常的、難以割捨的一切小我所構築的世界，只是陪伴！陪伴小孩說個故事、下一盤棋，陪伴老爸說幾句話、散步河堤，或者靜靜聆聽一個朋友在電話線的另一端不止的哭泣。也或者把自己的一切抽離，學習把心放下，忘記自己，陪伴一個陌生人，如同醫院志工。

在我的感知中，志工們的自我生命的推展與陪伴他人是合而為一的！記得多年前有位志工，一站一站地走進各科門診候診室，彈著月琴、吹著口琴，瞬間讓所有的人都感染音樂的平靜與歡樂，知道他不在來了，偶爾還會想起他給醫院帶來的溫暖。

從開刀房走向門診大樓的連通道上，我看到這位長者志工在光亮的盡頭前佇杖而行，靜寂地、緩緩的，同時也憶起這些年志工們在身邊的身影，步入中年的我彷彿明瞭了什麼，心與指尖同時按下快門……



作者介紹

吳志浩，花蓮慈濟醫院家庭牙醫學科主任，曾任黑潮海洋文教基金會第四屆董事長。移住花蓮、任職慈濟醫院計十八年，近幾年努力於花蓮發展身心障礙與早療兒童之牙科治療。

攝影啟蒙於十七歲，一張阮義忠拍攝的流浪漢照片「失落」、刊載於人間雜誌十三期，並深受人間雜誌報導攝影的影響；三十歲拜師木枝·龍交（潘朝成一鳥踏石仔攝影工作室）、學習黑白攝影及暗房，喜愛的攝影師還有關曉榮、何經泰、張詠捷等。

備註：個人紀錄片「山海小城小醫生」由劉翔宇、林建利拍攝執導，獲二〇一〇年度洄瀾美展紀錄片類「洄瀾獎」

編按：攝影作品中的主角為慈濟志工張國安師兄，因二十五年前兒子車禍住院而與慈濟結緣。除了照顧癱瘓的兒子，十多年前開始到輕安居擔任志工，並於二〇一〇年受證慈濟委員、慈誠。二〇一四年九月五日因病往生，旋即捐贈大體予慈濟大學，奉獻醫學教育。

構築醫療心視窗 留影人生欣體會

醫院，是搶救生命、匯聚愛的希望寶塔，但也是悲歡離合、生老病死流轉的娑婆舞臺。二十四小時運轉，從不打烊，每一刻的流動，都有溫馨動人的故事不斷上演。當快門按下，透過心靈之眼，在生命交織的一刻，創造深刻的悲喜感動。